



▶ 20 Diciembre, 2017

● Muere a los 67 años Manuel Moneo, uno de los intérpretes de referencia del cante jerezano actual

Un hijo de su tiempo

Juan Vergillos

Se va un hijo de su tiempo. Una manera de hacer flamenco que responde a la perfección a una época, la de la larga posguerra española en la que nació y creció personal y artísticamente Manuel Moneo. Un periodo que potenció los estilos llamados entonces *básicos*, olvidándose sin duda de que la alegría es también una emoción básica, y en los que este cantaor nacido en Jerez de la Frontera en 1950 era un auténtico especialista: soleares y, sobre todo, *seguiriyas* y *martinetes*.

La imagen de Moneo que queda en la memoria de muchos aficionados es el mano a mano por *martinetes* que nos regaló en *Flamenco* (1995), la película de Carlos Saura. Ciertamente no se prodigaba tanto en directo como hubiese sido deseable. Era fácil escucharlo en su entorno, en la Peña los Cernícalos de su barrio de San Miguel. Pero no era un habitual de los festivales. No obstante, llegamos a verlo en el Gazpacho de Morón o en la Reunión de Cante Jondo de la Puebla de Cazalla. También en la Bienal de Sevilla y el Festival de Jerez en la gira del espectáculo *VORS. Jerez al cante*.

Es un día triste para la afición. Se va un mito. Una forma de entender el flamenco de otro tiempo.

Tanto en sus elementos artísticos como en los externos, léase comerciales. En ambos su referente fue Manuel Torre, influencia que luego matizó y amplió a través de Antonio Mairena. Por eso Moneo tan sólo alcanzó a grabar un disco en solitario. Los otros dos que conforman su exigua discografía individual son registros de actuaciones en directo, efectuadas sin la pretensión de que integraran una obra comercial o una obra de arte. Pese a que se inició discográficamente en la mítica obra colectiva *Nueva frontera del cante de Jerez* (1973), sólo contaba el jerezano con esos tres álbumes, como digo.

Obviamente esta obra escasa no se corresponde en absoluto con su calidad y con su popularidad. El primer disco lo registró en los 80 con la guitarra de Moraíto y es sin duda el más redondo ya que presenta el equilibrio adecuado entre la libertad de la im-

provisación y la exigencia de una obra hecha con la intención de perdurar. Se titula *Jerez por derecho* (Pasarela, 1988) y contiene *seguiriyas*, soleares, *martinetes*, malagueñas, *fandangos* y *bulerías*. A éste siguió *Testimonios* (Fonoruz, 2007), que se nutría de distintas actuaciones en directo y en el que la calidad sonora y técnica a veces oscurecía la enorme valía del intérprete. Algo parecido podemos decir de su última entrega, *Pa mi Manué* (Flamenco y Universidad, 2016), también en directo, aparecida hace unos meses y que incluía, además de los estilos habituales de su repertorio, *tarantos* y *saetas*.

De su obra colectiva ya hemos citado *Nueva frontera...*, donde canta por *seguiriyas*, *tarantos*, *fandangos* y *bulerías*. En 1990 su voz aparece en dos *saetas* del disco *Así canta nuestra tierra en Semana Santa, Vol. 3* (Caja de Ahorros de Jerez). En 1991 graba para el



MANUEL ARANDA
Manuel Moneo, en una entrevista.

sello parisino Audivis el disco *Jerez. Fiesta y cante jondo*, en el que interpreta soleá, *seguiriyas* y *bulerías* de nuevo con la guitarra de Moraíto, siendo el único solista de la obra junto a su hermano El Torta. De 1995 data la banda sonora de *Flamenco*, ya mencionada, donde canta un *martinete* con Manuel Agujetas. En 1997 repite nuevamente el cante sin guitarra para la obra *Un gitano de ley*, dedicada a Ceferino Giménez Malla. A finales de esa década aparece en dos discos colectivos grabados en directo para la discográfica Gitanos de Jerez. El primero de ellos es *El llanto de un cante* (1999) e incluye soleá y *seguiriyas* de Moneo, cante este último que se incluirá también en el recopilatorio del mismo sello *Seguiriyas en compás de origen* (1999). Ese mismo año editará Nuevos Medios *La Plazuela de los Moneo*, donde éste canta por soleá y *bulería*. Esta obra se reeditó completa en 2006 en el triple álbum *El aire de Jerez*. Su discografía se cierra en 2012 con el disco *VORS. Jerez al cante* (BBK), que incluye soleá, *bulería* pa escuchar y *ronda* de *martinetes* con El Torta, Agujetas y Luis el Zambo.

En su filmoteca, al margen de la obra citada de Carlos Saura, tenemos que anotar el programa de Televisión Española *Puro y jondo*, dedicado a su figura y obra y editado en DVD en 2002.